

# Dovolte, abych se představil...



- Jmenuji se **František Grebeníček**.
- Narodil jsem se v roce 1973 v [Uherském Hradišti](#).
- Navštěvoval jsem školu s rozšířeným vyučováním matematiky a přírodovědných předmětů ve Starém Městě u UH, potom Střední průmyslovou školu v Uh. Hradišti (obor automatizační technika), pak jsem vystudoval [Fakultu elektrotechniky a informatiky Vysokého učení technického](#) v [Brně](#) (obor [informatika a výpočetní technika](#)) a tamtéž [získal doktorát](#).
- V současné době pracuji jako vývojář v české pobočce (vývojovém centru) firmy [Merten](#).
- K mým koníčkům patří kromě Origami také [programování v Javě](#).
- Můj aktuální e-mail: [frantiseg@centrum.cz](mailto:frantiseg@centrum.cz)

## Origami a já

Jsem inženýrem informatiky a výpočetní techniky. Ptáte se, jak jdou dohromady origami a počítače? Začnu pěkně popořádku.

Jako malý kluk jsem začínal klasickou lodičkou. Moje první [knížka](#), "Origami, japonské skládanky z papíru" od Jiřího Janoše, byla pro mne dlouho jediným zdrojem informací o tomto umění. Teprve na vysoké škole jsem začal pátrat na Internetu a našel jsem stovky stránek v angličtině, němčině, italštině, španělštině a dalších jazycích. Jenom v češtině nebylo nic. Začal jsem tedy sbírat materiály a postupně jsem vytvořil tyto stránky o Origami v češtině. Jejich prostřednictvím jsem vzbudil zájem mnoha lidí a získal řadu [přátel](#).

Zpočátku jsem chápal origami jenom jako výtvarné umění či koníčka a počítač ve vztahu k němu pouze jako prostředek pro záznam informací. Jak jsem ale postupně vnikal do tajů diagramů, začal jsem poznávat zajímavé [geometrické souvislosti](#). Pochopil jsem, že počítač se může stát užitečným analytickým a modelovacím nástrojem i v oblasti origami, které se takto stává přímo vědeckou disciplínou. Na Internetu se opravdu dají nalézt vědecké práce, které se zabývají například tvorbou formálního jazyka pro zápis postupu skládání. Takový jazyk je předurčen k tomu, aby byl interpretován počítačem. Počítač může ověřovat, zda je zapsaný postup proveditelný, může automaticky generovat diagram nebo zobrazovat skládanku v libovolné fázi postupu. Origami se tak stává výtvarným uměním virtuální reality. Předmětem zájmu však nemusí být jen skládanky samotné, ale také [vzory z hran](#) vzniklých skládáním. Těchto vzorů lze využít v umění podobně jako fraktálů.

Origami je fenomén, ve kterém si každý může najít to své. Mně přináší prostou radost z tvůrčí činnosti, dobrodružství z luštění diagramů i náměty k vědeckému bádání. Doufám, že zaujme i vás, věřím, že začnete také skládat, a přeji vám, abyste při tom prožili hodně krásných chvil.

*František Grebeníček*